



Eeuwige klassieker

FIAT 500

Meeting in Bolsena

Jeff Keustermans



Van mei tot september kom je in Bolsena elk weekend de 'Gruppo Bolsena' tegen aan de stadspoort of aan het meer, met een tiental originele Cinquecento's.

Van 3 tot 5 juli 2015 was België gastland op de 33ste Internationale Fiat 500 Meeting van de Fiat 500 Club Italia in Garlenda. Naast deze jaarlijkse meeting organiseren de talrijke lokale Fiat 500 clubs ook ontmoetingen. Die zijn meer op mensenmaat. NON SOLO zakte begin mei af naar Bolsena, een pittoresk stadje aan het gelijknamige meer in Umbrië, op een steenworp van Orvieto. Aan de oevers van het meer op de parking van restaurant Eden konden we rustig snuisteren tussen bijna honderd klassieke Cinquecento's terwijl hun eigenaars genoten van een uitgebreide lunch. Sommigen konden hun kleinood niet alleen laten, en kwamen af en toe poolshoogte nemen.

Het 'bolleke' of ook wel 'bolhoed' genoemd verscheen in juli 1957 in het straatbeeld als de 'nuova 500'. Er bestaat geen leuker en handiger autootje om je door de nauwe Italiaanse dorpjes te wringen. Met een lengte van net geen drie meter, is parkeren zelden een probleem en zelfs als je een 500 gewoon langs de weg laat staan, kan iedereen er nog langs. Deze klassieker heeft een cx van 0,38, wat erg goed is voor de jaren 50 en 60... maar ja, een punaise vangt ook niet veel wind. In totaal produceerde de autofabriek in Turijn 3.893.294 exemplaren. Tot op vandaag rijden er daar nog vele duizenden van rond, sommige als verzamelobject, maar ook nog heel wat voor dagelijks gebruik. Als je niet beter wist zou je denken dat deze klassieke stadswagentjes, origineel met een 479cc-motor, vandaag nog steeds van de band rollen. Alle auto's op zo'n Fiat 500 meeting schitteren als nieuw omdat de eigenaars ze als hun troetelkindjes verzorgen. Sommige zijn tot in de voegen 'getuned' met felle kleuren en met de namen van de eigenaars op de deur. Meer Italiaans kan het niet. Kijk even met ons mee...



Specials

Terwijl de viergangenlunch voor de meeste deelnemers belangrijker blijft dan hun Cinquecento, is dat niet zo voor Augusto Sinopoli. Hij woont nabij Rome



Augusto met zijn klassieke Abarth



en neemt vaak deel aan Fiat 500 meetings. "Tussen twee gangen door kom ik graag even kijken of hij er nog staat," zegt hij. "Oh, maar hij is goed bewaakt. Uw hondje blaft telkens ik dichterbij kom om te kijken," zeg ik terwijl ik naar het keffertje in de auto wijs. "Mijn alarmsysteem," lacht Augusto. Het alarmsysteem wordt aangemaand tot stilte en trots toont Augusto me zijn originele volledig gerestaureerde Abarth.

Wat later duikt Gianni op. "Giannini voor vrienden," denk ik bij mezelf, want er staat "Giannini" op zijn auto. "Dit is een originele Giannini uit 1966, bijna 50 jaar oud," klinkt het trots wanneer hij in de auto stapt om hem wat dichterbij te parkeren op een vrijgekomen plaats. Giannini is niet zijn naam, maar de naam van een bijzondere firma zo leert hij mij (zie kadertje). ♦



Een Gianniini uit 1966 is een zeldzaamheid



ABARTH & GIANNINI

De firma Abarth werd in 1949 in Bologna opgericht door Carlo Abarth, maar verhuisde al in 1951 naar Turijn. Carlo koos zijn sterrenbeeld 'schorpioen' als bedrijfslogo. Abarth maakte racewagens maar genoot ook grote faam in de productie van accessoires en tuning-kits voor Fiat. Abarth tekende ook voor exclusieve series van de klassieke Cinquecento, zoals de Abarth 595. In 1971 werd Abarth een onderdeel van de Fiat-groep.

Giannini Automobili S.p.A. heeft de hoofdzetel in Rome. De broers Attilio en Domenico Giannini werkten wat in 1885 begon als een gewone garage in de jaren dertig op tot een specialist in tuning van Fiat. Ze namen de populaire Fiat 'topolino', de voorloper van de Cinquecento onder handen. Na de Tweede Wereldoorlog begonnen ze hun eigen motoren te bouwen. Vanaf 1963 namen ze ook de Fiat 500 onder handen met een aangepaste motor en remsysteem, en een bijzondere afwerking. De 500 TV was een fenomeen in die tijd. Ze verkochten ook kits om de Cinquecento zelf te tunen.

Oude Cinquecento's van het type Abarth en Giannini blijken zeer gegeerd bij verzamelaars. Ze waren immers decennia geleden al erg bijzonder. Vandaag zijn het zeldzame juweeltjes.



De topolino is de voorloper van de klassieke Cinquecento